



Yksityiskohta Valamolaisen Jumalanäidin ihmeitekevistä ikonista.

sillä kirkko uskoo, että Jumalanäiti kantaa huolta koko kristikunnasta ja oman kuolemansa jälkeenkin rukoilee kirkon ja jokaisen kristityn puolesta. Jumalansynnyttäjä kärsii, itkee ja iloitsee heidän kanssaan. Jumalanäiti on kaikkien kristittyjen puolustaja ja esirukoilija Poikansa edessä.

IHMEITEKEVIEN IKONIN

lisäksi Valamon luostarin kallisarvoisia aarteita ovat myös lukuisat reliikit ja pyhänjännökset. Pyhänjännökset ovat pyhien ihmisten jäännöksiä, jotka saattavat säilyä myös maatumattomina. Sokratiinin mukaan pyhänjännösten kunnioittaminen perustuu Raamatun oppiin ruumiin erityisestä arvosta ja sen todellisesta osallistumisesta pelastukseen. (1.Kor. 3:16-17)

Pääkirkon Golgata-ristin alaosassa on pieni pala Herran eläväksitekevää Ristiä, Valamon Jumalanäidin ikonissa erillisessä pyöreässä rasiassa pala Neitsyt Marian viittaa sekä lukuisissa pyhien ikoneissa on heidän pyhänjännöksiään tai reliikkejään.

VALAMON LUOSTARIN aarteet -teos on itsessään jo aarre.

Asiantuntija-artikkeleiden ja runsaslukuisen, upean kuvituksensa ansiosta kirjaa voi käyttää monenlaisen tarkoitukseen yhtä hyvin lähdeaineistona kuin nautinnollisena matkana luostarin menneisyyteen. Valamon luostarin historia voi avautua ihan uudesta näkökulmasta -luostariin hankittujen, siellä valmistettujen ja sinne lahjoitettujen arvokkaiden ikonien, taideteosten, kirjojen ja muun materiaalin kautta.

Teoksen julkaisun ovat mahdollistaneet Valamon luostari, Suomen Kulttuurirahaston Etelä-Savon rahasto ja Valamo-säätiö.

Valamon luostarin aarteet:

- Toimittanut arkkimandriitti Sergei
- Painopaikka Lönnberg Painot Oy, Helsinki 2011
- Kustantaja Valamon luostari
- 376 sivua, yli 300 kuvaa

Mun anti maailmalle on taide

EIJA KOSUNEN

NELJÄ VUOTTA SITTEN alkanut yhteistyö Valamon luostarin kanssa on tuottanut uutta taiteellista hedelmää. Luomakunta -näyttelyssä Valamon kulttuurikeskuksen näyttelytiloissa **Kim-Peter Waltzer** esittelee pronssi- sekä kristalliveistoksiaan. Hänen aikaisempi kokonaistaideteoksensa oli Sillankorvan talon kunnostaminen.

Kristalli on hänen uusin valtauksensa.

- Kristallivalamisen tekniikka ei vielä muutama vuosi sitten ollut hallussani. Orgaanisia muotoja kun on vaikea valaa, myöntää 30-vuotistaiteilijajuhlaansa viettävä Waltzer.

Luomakunta -näyttely tuo esille esimerkiksi rituaalisineitä. Waltzer puhuu valituista valonkantajajohdajista, joille esineet ovat yksityisimmässä kammioissa mietiskelyyn ja toiseen maailman johdattavia. Hän käyttää ilmaisia voimauttava ja väkevyyttävä.

YRITYSTAITEILIAKSI itseään kutsuva Waltzer on tehnyt yhteistyötä Valamon lisäksi muun muassa yritysjohtajien Seppo Sairasen ja Klaus Viljamaan kanssa.

- On minulle suuri kunnia saada olla Valamon yritysartistina. Ihmiset etsivät hiljaisuutta ja rauhaa. Rauhasta puolesta kannattaa aina toimia.

Pronssiveistokset on valittu Valamossa yhteistyössä taidevalaja Heikki Pentikäisen ja hänen työparinsa Pekka Sankilammen kanssa. Kristalliveistoksiin Kim-Peter Waltzer on rakentanut oman tehtaan.

- Kristalli on haastava, sillä lasi on vaikea materiaali. Yleensä taiteilijat matkustavat valamaan Italian Muranoon. Kristalliveistos on 28 vuorokautta lasiuunissa, jossa tietokoneohjelma valvoo koko prosessia, kertoo jo 5. polvessa oleva lasinpuhaltajajavun edustaja.

WALTZER KUNNIOITTA perinteitä ja arvostaa luostarin ekumeenista työtä.

- Mystisyys ja mystikkona oleminen on ihmisen merkittävempiä tehtäviä, taiteilija innostuu.

- Luomakunta -nimi näyttelylle syntyi Japanissa, jossa vierailin arkkipiispa Leon kanssa.

Waltzerin upeat hahmot heijastavat ihmeellistä valoa ja muotoa. Uniikkiteoksia on lähinnä yksityiskokeilmissa.

Kim-Peter Waltzer ei ole pitänyt yksityisnäyttelyitä gallerioissa. Hänellä ei ole pakottavaa tarvetta itseilmaisuuksiin. Oikeat ihmiset löytävät hänen teoksensa, ja ovat löytäneetkin. Waltzerille yhteiskunnallinen vaikuttaminen on tärkeää. Hän pitää itseään kanavana muiden jatkami-



Kuvanveistäjä, yritysartisti Kim-Peter Waltzerin pronssi-kristalliveistos Nooan Arkki 2010 on näyttelyn avainteos. Vasemmalla kristalliveistos Janus vuodelta 2011. Alhaalla etualalla pronssinen Karhun Kallo 2011. Kookkaat räjäyttämällä tehdyt kuparitaideeteokset taustalla.



selle, sillä hänen työnsä helpottavat muita, antavat heille tarvittavaa voimaa.

- Mun anti maailmalle on taide, hän tiivistää.

Näyttelyn 29 teoksesta Kim-Peter Waltzer nimeää avainteoksekseen, unilai-

vakseen Nooan arkin. Toinen merkittävä teos hänelle on Vapauden hengetär, pienhkö pronssinen veistos, matkaveistos jokaisen omassa matkassa. Ikonin tavoin yöpöydällä pidettävä.

Karhu on Kim-Peter

Waltzerille toiseuden olento, viestituoja toisesta näkymätömästä maailmasta. Waltzer uskoo, että karhu vahvistaa ihmistä. Näyttelyssä karhun kallosta on sekä pronssinen että kristallinen veistos.

Taiteilija kertoo kuvitteel-

lisen tarinan:

- Linnan salissa istuu iso päätöksentekijä yksin ja miettii. Lähellään karhun kallo, rituaaliesine toisesta maailmasta. Yes! Mä jaksan ja pystyn, hän äkkii huudattaa.